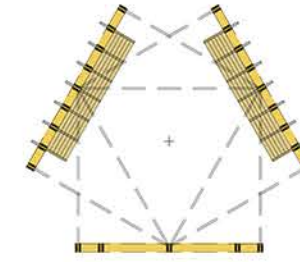


Pavillon d'accueil: AR+TE  
Mur d'escalade: CASCADE DE BOIS / sLOWe





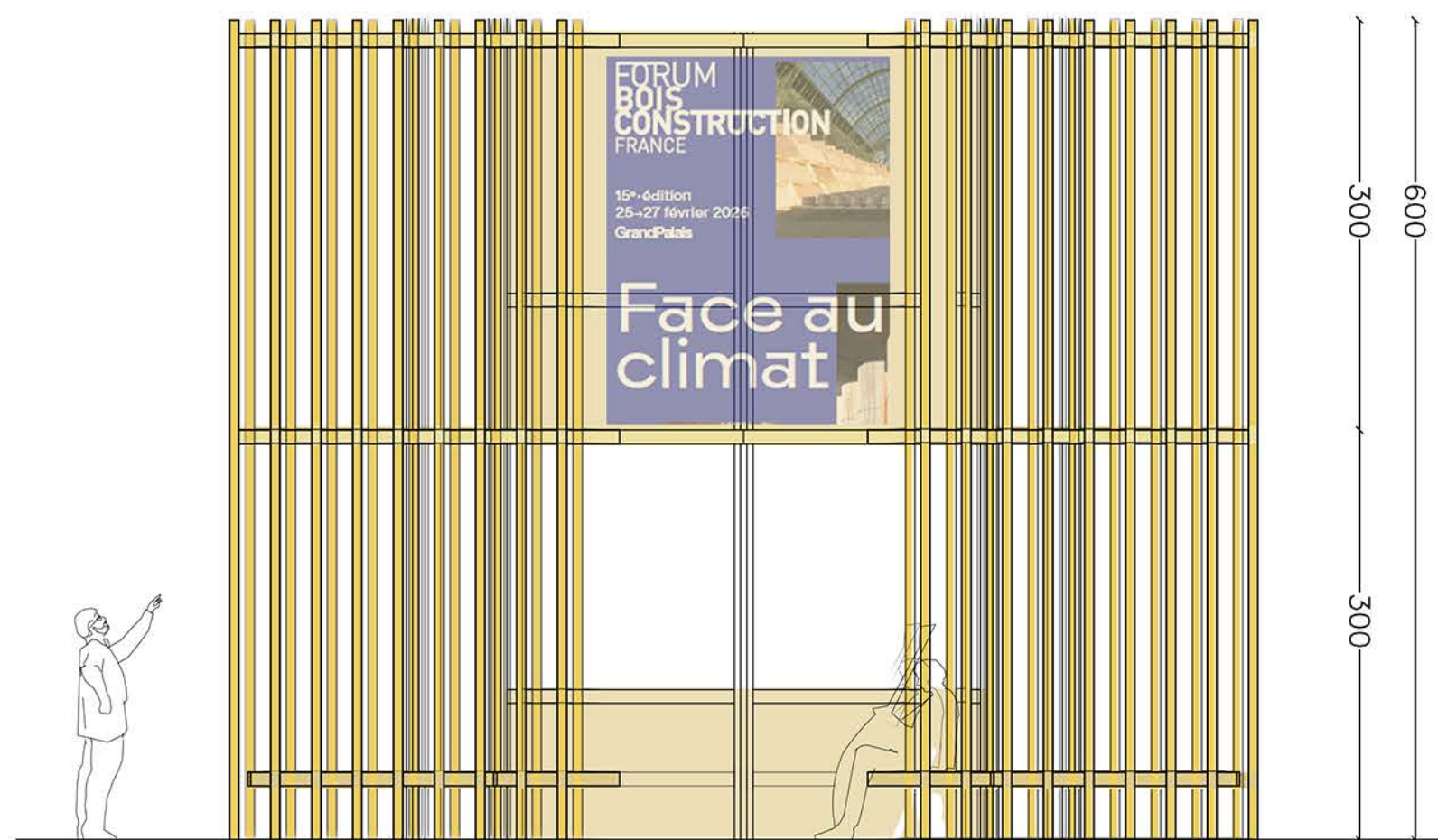
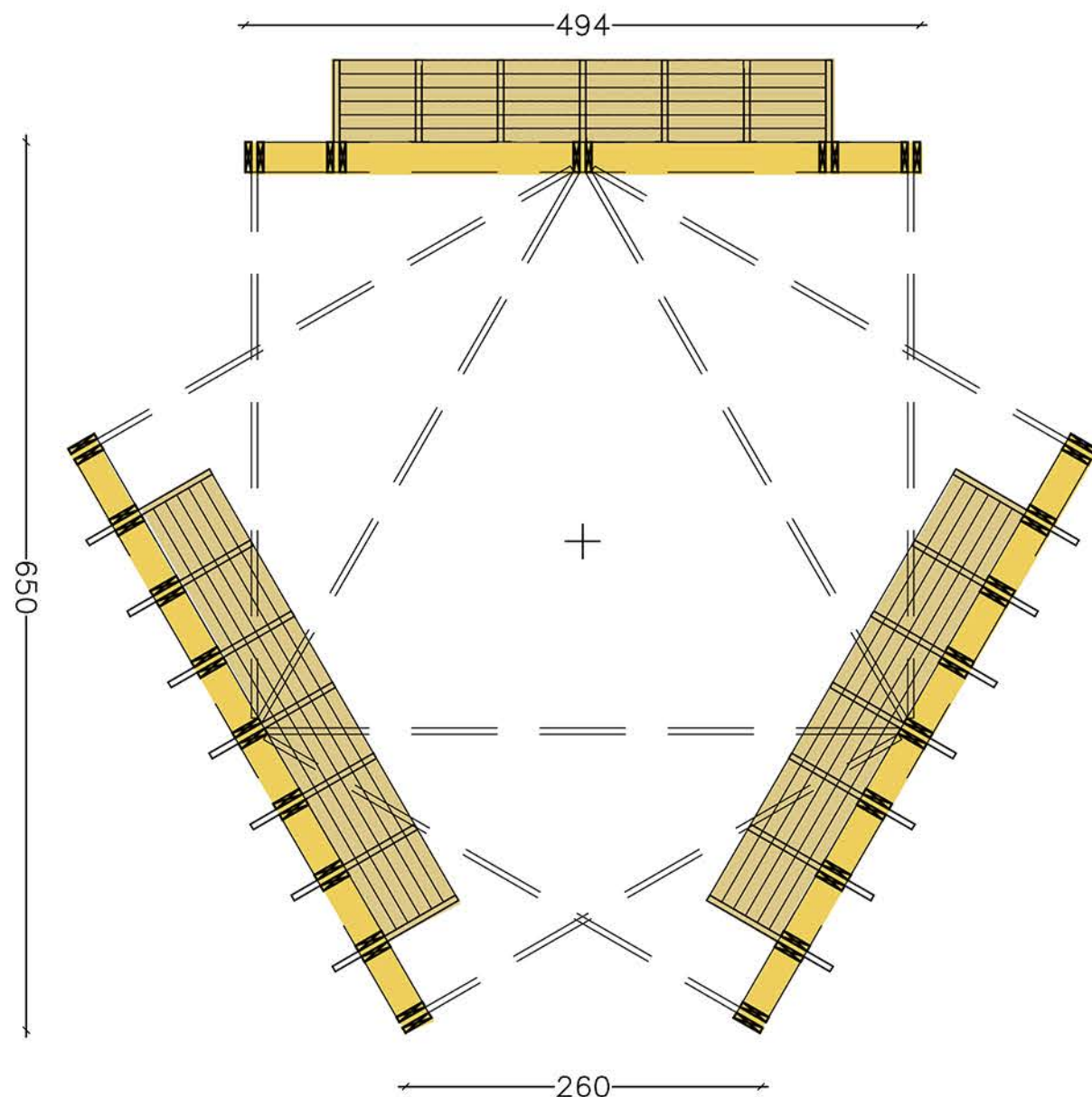
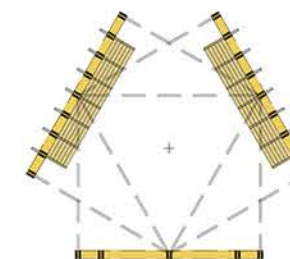
Pavillon d'accueil: AR+TE  
Mur d'escalade: CASCADE DE BOIS / sLOWe



# ARBRIS un espace ombragé de repère et de rencontre

Face au climat, nous proposons un espace repère de construction simple qui évoque le «triangle» ruban de Moebius.

Réduire, Réutiliser et Recycler, un challenge majeur de la filière bois.



Le bâtiment est sobre et comporte une structure en bois neuf avec des éléments secondaires en bois de remploi, trois panneaux contreventent naturellement la structure sans besoin à des renforts métalliques.

Deux panneaux cadrent l'accès principal et comportent des bancs pour contempler le troisième panneau qui est le support d'information.

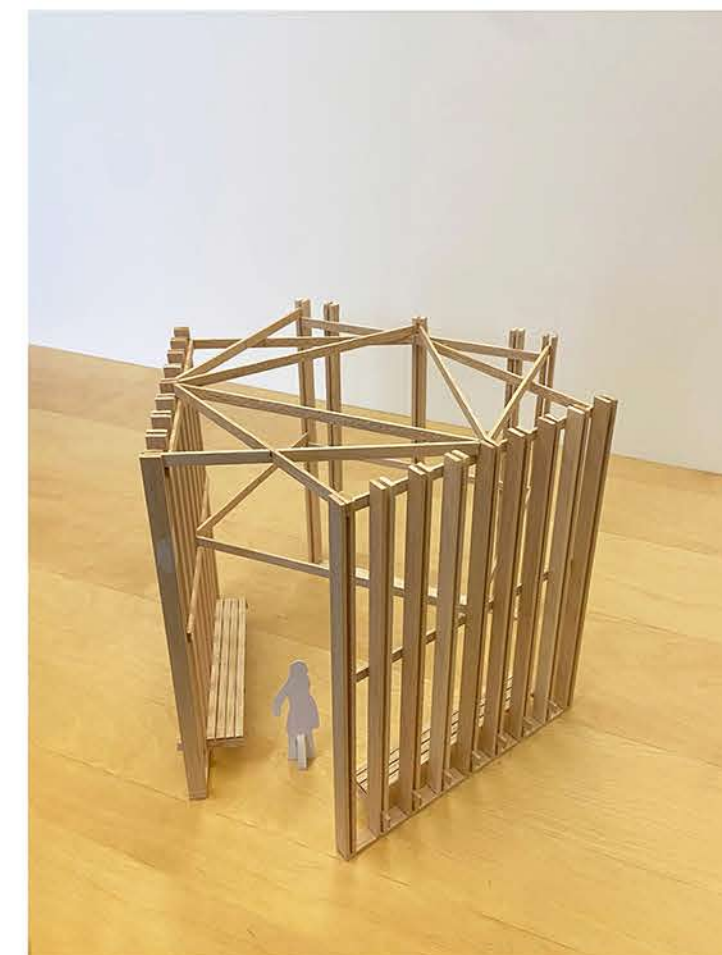
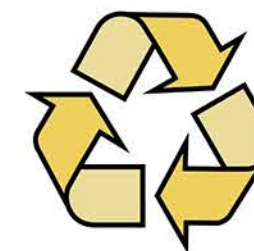
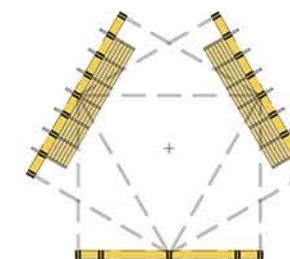
Cette structure peut être implantée à l'extérieur ou en intérieur.

A l'extérieur, elle permet de proposer un espace ombragé et à l'intérieur elle permet de signaler l'espace d'accueil ou d'information.



# ARBRIS un espace ombragé de repère et de rencontre

Réduire, Réutiliser et Recycler, un challenge majeur de la filière bois.



La structure principale est constituée de trois pans de mur MOB réalisés HORS SITE.

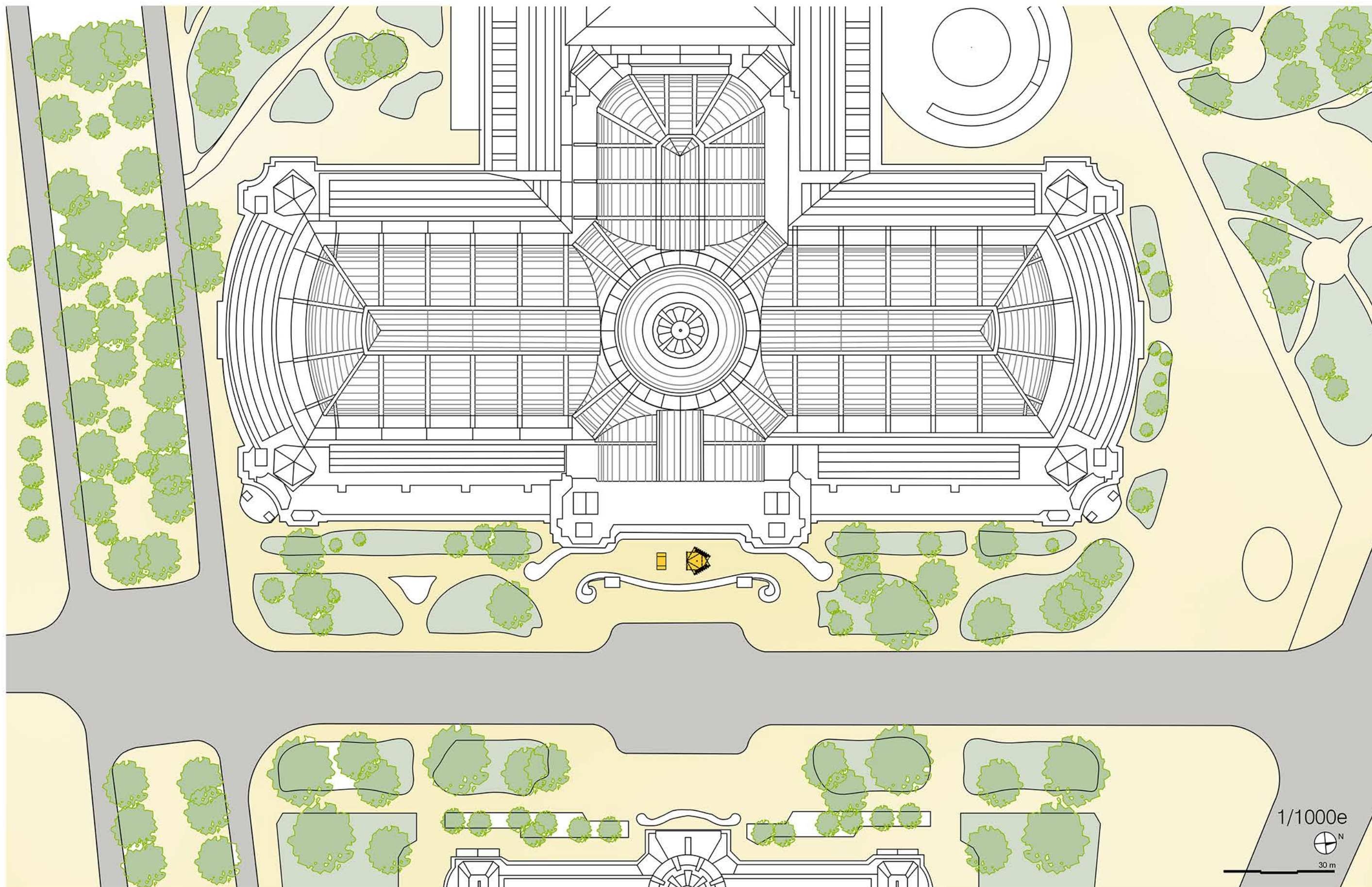
Le contreventement est assuré par une structure qui peut préfigurer des planchers ou des niveaux pour un usage futur et donneront de l'ombre ou de protection aux intempéries. La structure extérieure pourra être faite avec des planches de clôtures de protection des arbres de chantier qui sont en général en bois résistant aux intempéries ou des planches de coffrage du béton.

Une des façades comprend de larges baies afin de permettre de contempler l'activité prévue sur le parvis, notamment le mur d'escalade « Cascade de bois ».

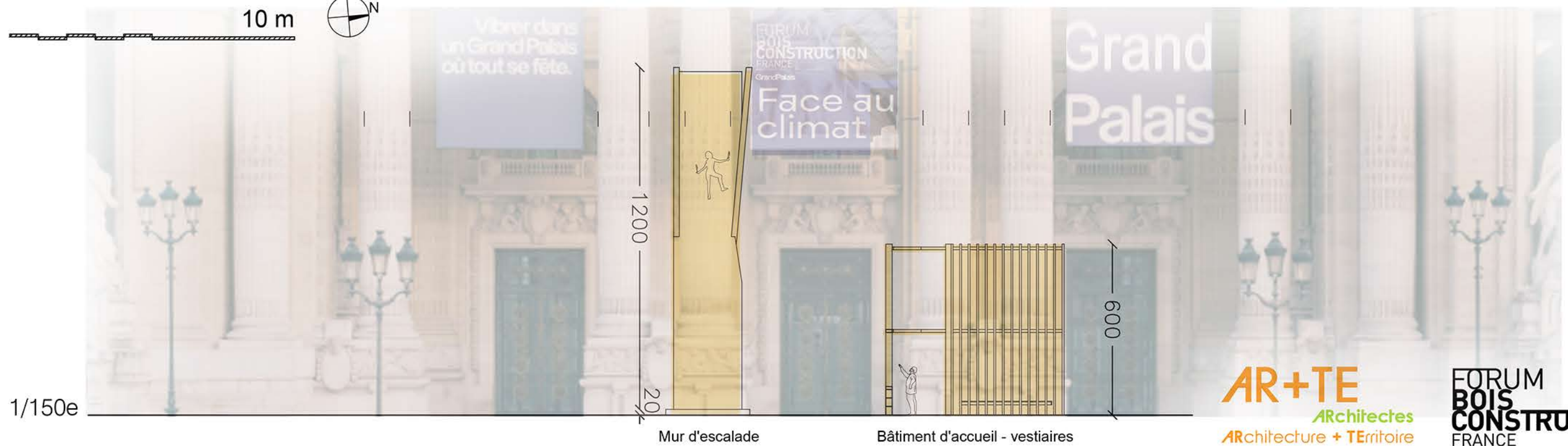
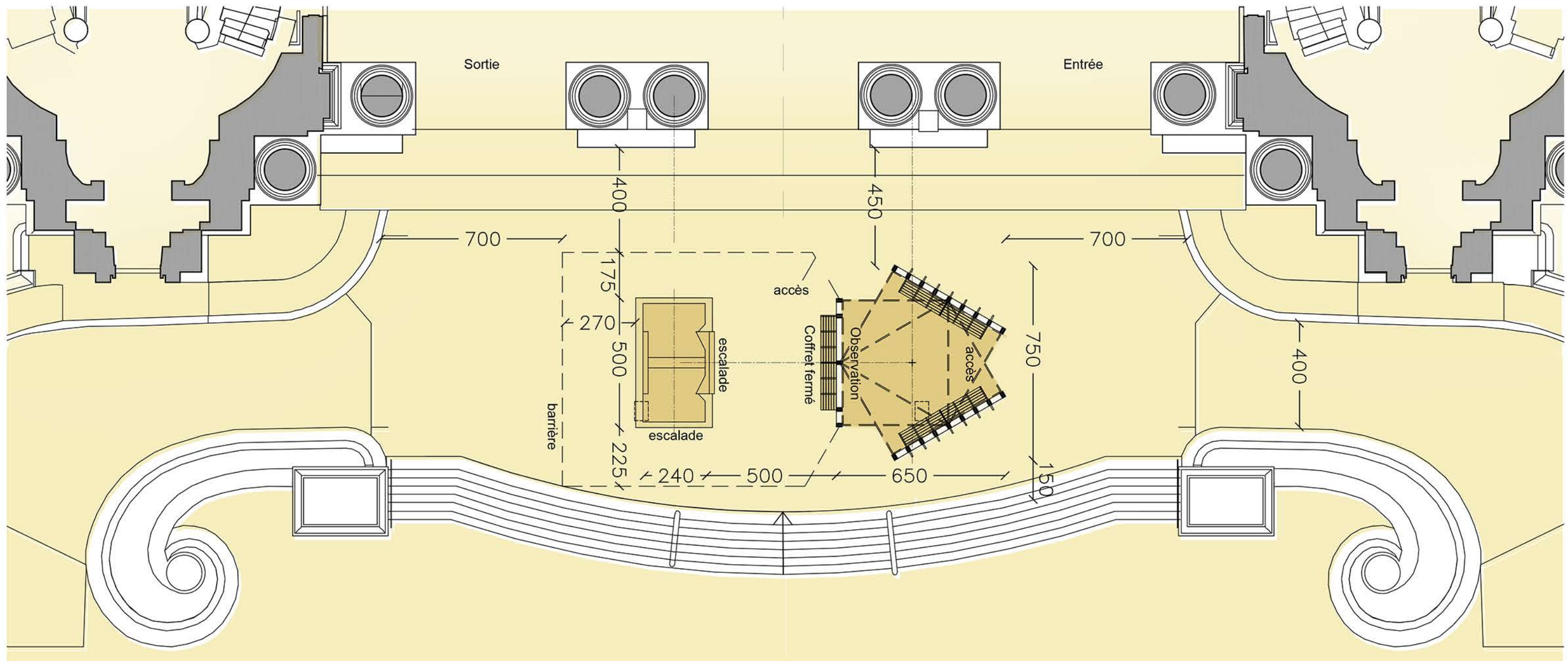
A l'intérieur, il est prévu d'accueillir les visiteurs pour monter au mur d'escalade ou pour contempler en sécurité ceux qui montent.

Des bancs et casiers sont prévus pour accompagner cette activité.









1/150e

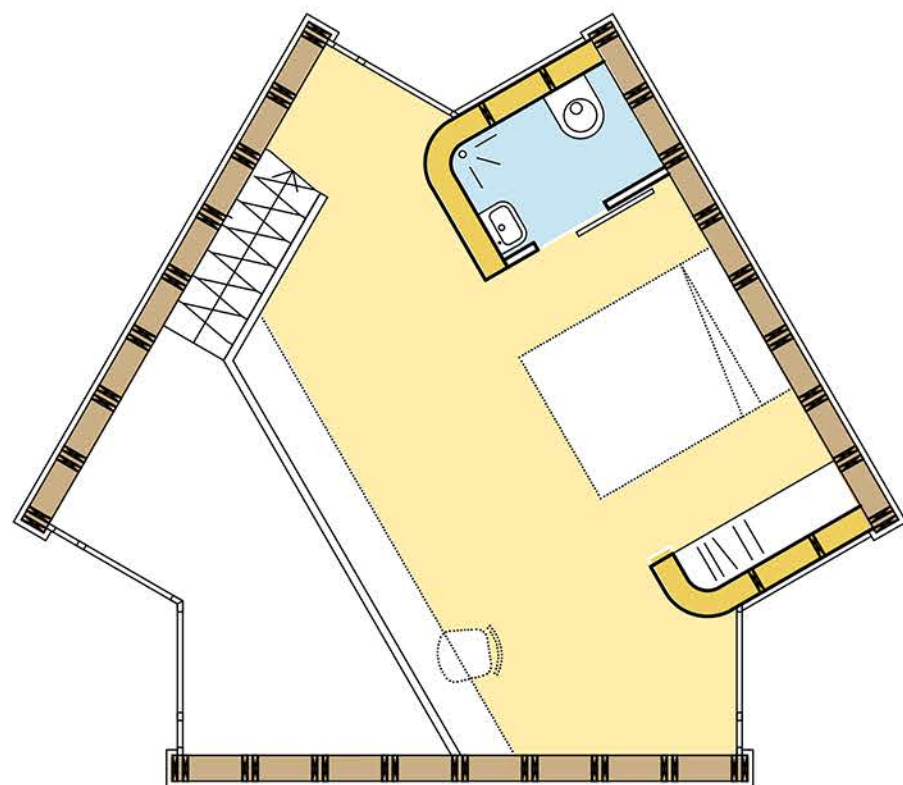
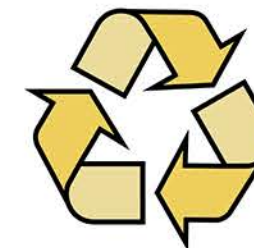
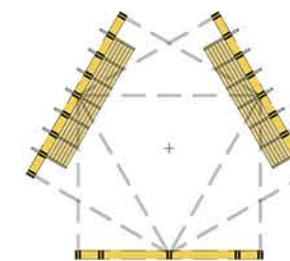
**AR+TE**  
ARchitectes  
ARchitecture + TErritoire

**FORUM**  
**BOIS**  
**CONSTRUCTION**  
FRANCE

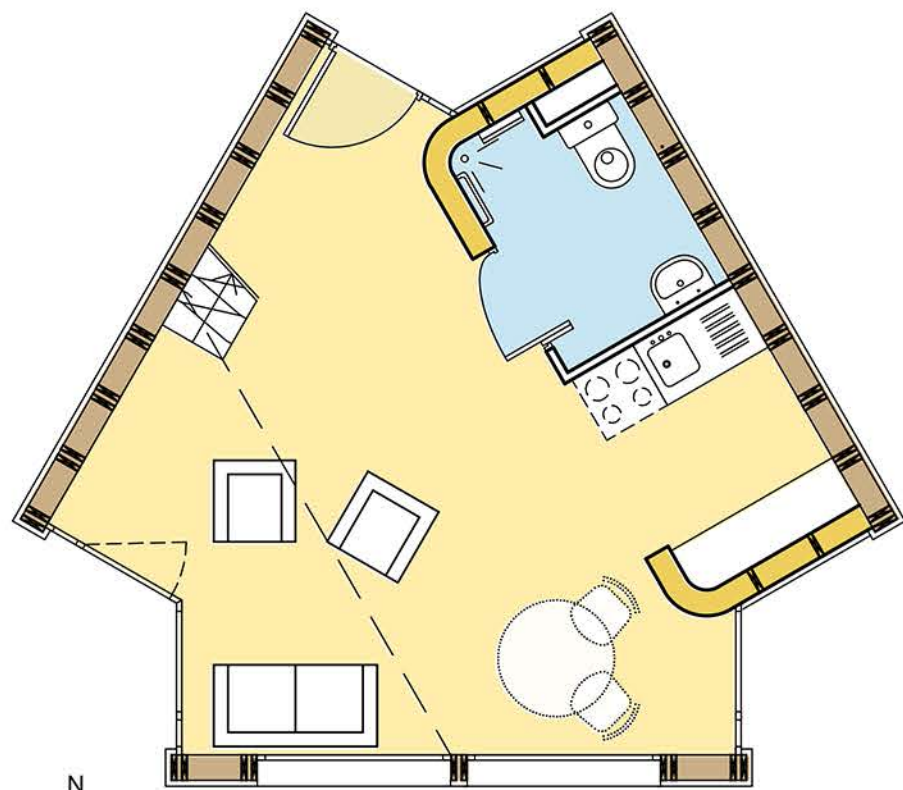


# ARBRIS réutilisation en logement économe

Réduire, Réutiliser et Recycler, un challenge majeur de la filière bois.



Mezzanine

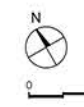


0 1 3 m

Rdc



Réemploi de la structure pour transformer le pavillon en logement économe biosourcé.



0 1 3 m

Version extension

L'isolation est prévue en matériaux biosourcés de récupération (bois, terre crue dite boue de nettoyage et fibres issues de déchets de récoltants de chanvre).

Les façades seront recouvertes de profils en bois de récupération des châssis bois de fenêtres. Réemploi de parquet et mobilier sanitaire.

Concept de pavillon  
CECI N'EST PAS UNE POUBELLE.

**AR+TE**  
ARchitectes  
ARchitecture + TErritoire

**FORUM**  
**BOIS**  
**CONSTRUCTION**  
FRANCE





MATIERE BIOSOURCEE BOIS



## BRIQUE DE BROC REEMPLOI DU BOIS DE CHARPENTE ET TASEAUX CECI N'EST PAS UNE POUBELLE

Concept de transition énergétique

Projet de valorisation de déchets par la réalisation d'un pavillon fait de récupération de bois de charpente et tasseaux de couverture. L'objectif principal est la réduction drastique des émissions nettes de CO2 par le réemploi de matériaux de construction.

**CECI N'EST PAS UNE POUBELLE** Pavillon « Faites-le vous-même », Fabriqué avec des matériaux récupérés de la déconstruction de bâtiments et des déchets urbains. Nous souhaitons démontrer que ces matériaux, destinés principalement à être jetés, peuvent constituer la base d'un nouveau matériau constructif et isolant. Notre proposition vise à créer une alternative à la construction avec des matériaux de récupération liés à l'économie circulaire (bois, carton et fibres naturelles).

Ne cherchez plus le bois en forêt, récupérez-le dans les rues.

Los des déconstructions de bâtiment il y a toujours une part importante qui peut être revalorisée tel est le cas des pièces de charpente qui peuvent être redimensionnées pour fabriquer une structure légère qui devient résistante par le remplissage avec du bois et des fibres.

**CECI N'EST PAS UNE POUBELLE, CECI EST VOTRE FUTURE MAISON !**

# Biosourcée



CONFORT THERMIQUE AVEC MATERIAUX BIO-SOURCES A INERTIE THERMIQUE

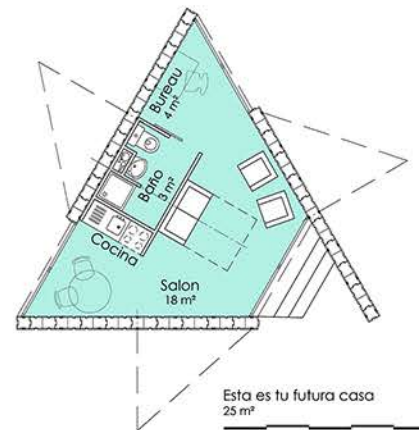
HABITAT LÉGER

Pavillon de Réemploi et recyclage - MEXICO & VENISE ( 99 )

AR+TE

Architectes  
Architecture + Territoire





**MAÎTRE D'OUVRAGE:**  
MUSEE ESPACIO  
D'ARCHITECTURE A MEXICO

**ARCHITECTE :**  
AR+TE ARCHITECTES

**URBANISTE :**  
MARIO CACERES / STUDIO TRÈS

**BET STRUCTURE:**  
TALLER MAISE

**DESIGN ENVIRONNEMENTAL:**  
KELIDEAL

**ENTR. CONST. RECYCLAGE:**  
WAS Co.

**PHASE:**  
REALISEE - Octobre 2024

**PROGRAMME :**  
- Pavillon de réemploi  
- Espace d'exposition

**CONTEXTE :**  
- Prototype

**SURFACE:**  
50 m²

**COÛT :**  
10 000 € H.T.

**Grand Prix**  
infrastructure durable  
(Construction 21)



CONCEPT BRIQUE DE BROC



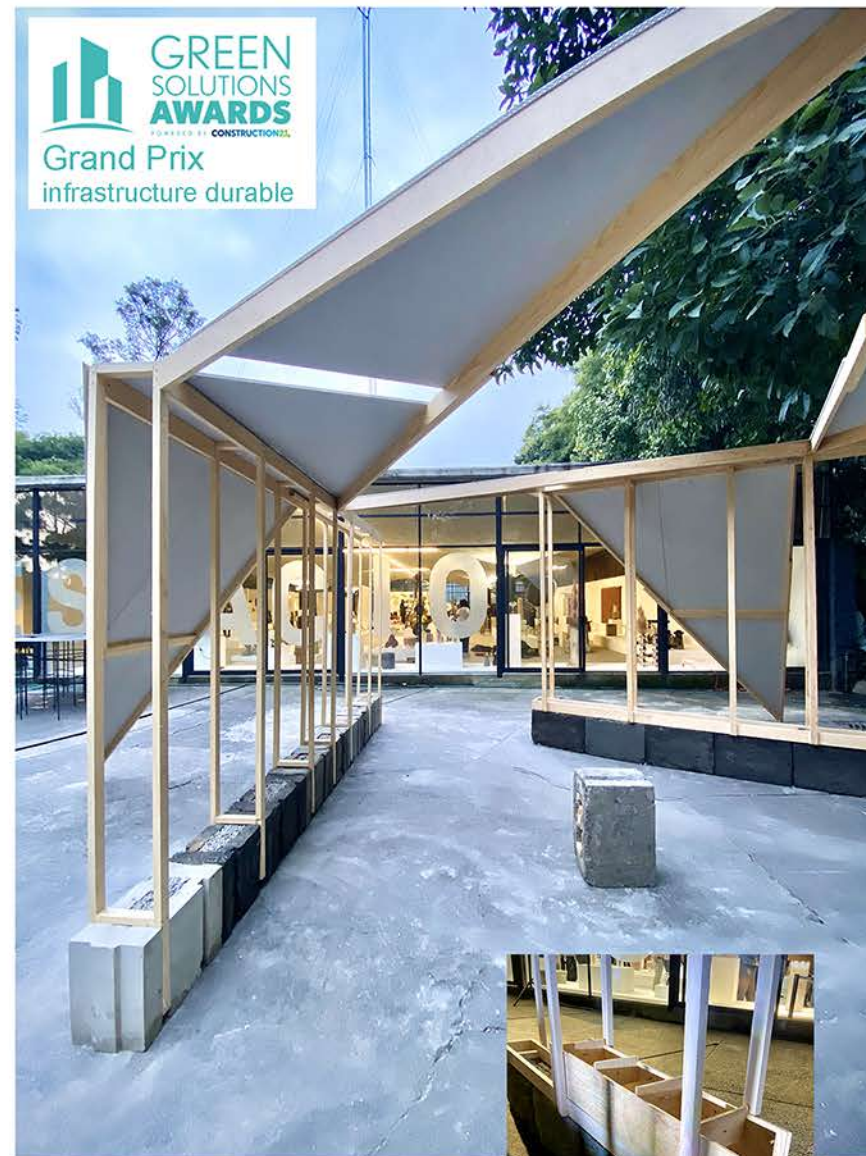




CONCEPT BRIQUE DE BROC



EMPLOI GÉNÉRALISÉ DE  
MATÉRIAUX BIO-SOURCÉS



**GREEN  
SOLUTIONS  
AWARDS**  
POWERED BY CONSTRUCTION  
**Grand Prix**  
infrastructure durable







"EUROPE 40 under 40" award

Carlos BARBA, est lauréat 2012 du Prix Européen "40 under 40",  
décerné par The European Centre for Architecture Art Design  
and Urban Studies et  
The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design.

Le prix 40 under 40 est décerné aux architectes,  
les plus prometteurs dans la conception architecturale en Europe.

**AR+TE**  
ARchitectes  
ARchitecture + TErritoire

Architecture, Urbanisme,  
Scénographie, Paysage & HQE

## PARCOURS - CV

### AR+TE ARCHITECTES - S.A.R.L. d'Architecture, Urbanisme et Scénographie

Gérant: Carlos R. BARBA Architecte D.P.L.G. Nationalité Française. arpluste.architectes@gmail.com  
67, rue Vergniaud 75013 Paris - T: 01 47 70 89 00 - P: 06 74 72 55 78 - Mail: atelier.ar.te@orange.fr

Carlos BARBA Architecte D.P.L.G. et Architecte-scénographe - Spécialisé en Synthèse chantier

**FORMATION** Bâtiments à Haute qualité environnementale GEPA 2010 et **BEPOS Bâtiments Energie Positive** GEPA 2013

Architecte-Scénographe conseil chargé de la culture et du patrimoine de la Ville de Saint-Dizier (2004-2005)

Enseignant vacataire - Projet et Théorie de l'Architecture 5ème année (1999-2001) École d'Architecture de Paris-Belleville

Diplôme d'architecte DPLG mai 2000 - École d'Architecture de Paris Belleville

#### COMPETENCES :

- Direction de chantier et Economie de la Construction - Aménagement d'espaces extérieurs et projets d'urbanisme
- Aménagement intérieur et mobilier intérieur et urbain - Scénographie et Muséographie
- Suivi de projets en tant qu'architecte scénographe conseil (Muséographie et patrimoine culturel)

#### EXPÉRIENCE :

AR+TE ARchitecture + TErritoire a été créé à Paris en 2003 par Carlos BARBA avec comme objectif de développer des projets d'architecture en prenant en compte le regard du territoire.

**DOUBLE ECHELLE** Plus qu'une agence d'architecture, AR+TE est une attitude à double échelle.

La première échelle correspond au corps expérimentant nos espaces,  
la seconde échelle correspond au dialogue de notre Architecture face au Territoire.

**REGARD** Les projets de l'agence allient d'une part, la technicité propre au bâtiment issue d'une volonté constructive de bon sens et d'autre part la sensibilité du dialogue noué avec le contexte, les lieux et les cultures. Basée sur une expérience internationale, notre démarche est enrichie de chaque lieu dans lequel notre regard se pose. Cette expérience corporelle nous pousse à réfléchir sur la spécificité de chaque programme et sur la perception des territoires que nous découvrons.

L'atelier d'architecture **CARLOS BARBA AR+TE** fédère au sein de sa **structure pluridisciplinaire** un collectif d'architectes travaillant sur divers projets, et concours d'architecture et d'urbanisme.

**AR+TE, ARchitecture + TErritoire** a comme objectif d'allier deux entités. L'**ARchitecture** en tant que support de la société et le **TErritoire** en tant qu'ancrage avec le site naturel ou urbain.

L'atelier joue un rôle actif en tant que consultant auprès d'organismes gouvernementaux et associatifs (Ministère des Affaires Etrangères et Architectes du monde).

Carlos R. BARBA travaille également en tant qu'**architecte-scénographe** conseil en charge des projets culturels en relation au patrimoine.

**Les moyens** sont ceux d'une agence moderne, sensible aux problématiques territoriales, sociales et culturelles. Installée dans un ancien quartier industriel près de Montparnasse, l'agence est composée d'un espace accueil-sécrétariat, d'une salle de réunion, d'un atelier maquettes et de deux espaces paysagers de bureaux où sont confrontés tous les projets et affaires en cours.

- Moyens techniques : 5 postes PC en réseau / sauvegarde journalière
- Logiciels : Windows XP PRO - Autocad LT - Word - Excel - Modélisation 3D - Traitement d'image.
- Deux traceurs couleur format A0 HP DesignJet 500 - Deux Imprimantes A3 et A4 couleur Laser - Scanner.
- Photocopieur canon couleur A3-A4 - Fax - Appareils photo numériques 12 Mpx - Machine à affranchir

#### DISTINCTIONS :

- Quadruple Médaille Concours Lépine - 2x Or - Argent - Bronze et Coupe-prix du président du Jury (2021-22-23 et 24)
- Premier prix du Concours "Les génies de la construction" en 2022 Fédération Française du Bâtiment.
- EUROPE 40 UNDER 40, par The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies
- Projet finaliste pour l'aménagement de la *Cité universitaire Paris X* 300 logements à Nanterre (Hauts de Seine).
- Projet Primé au Concours pour la réalisation de 100 logts. à Guise "Habitat communautaire, Utopie réaliste"

#### PARCOURS :

2005-2020 Architecte gérant et Directeur de Synthèse technique et architecturale

2004-2005 Architecte scénographe conseil

2003 Création de l'atelier d'architecture CARLOS BARBA AR+TE

2003 Atelier Michel REMON (UFR Université de Besançon)

2001 Atelier Jacques RIPAULT (Centre de design PEUGEOT-CITROEN)

2001 Association Architectes du Monde (Membre fondateur)

2000 Diplôme d'architecte suivi par Henri CIRIANI et Laurent BAUDOUIN

1999 Pierre-Louis FALOCI Architecte (Musée d'art et d'histoire de la Ville de Rochefort)





"40 UNDER 40 ARCHITECTS"  
Prix international



**Carlos BARBA**, est lauréat en 2013 du **Prix Européen "40 under 40"**, décerné par The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies et The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design.  
Le prix 40 under 40 est décerné aux architectes, les plus prometteurs dans la conception architecturale en Europe.  
« Le prix "Europe 40 under 40", décerné par le European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies (Irlande) et le Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design (Etats-Unis), est destiné à mettre en avant le talent de jeunes architectes et designers européens se distinguant par leur travail et **pouvant influencer l'aménagement de la ville et du territoire européens de demain.**

L'idée directrice de ce concours est d'apporter plus de reconnaissance à 40 des architectes et designers les plus prometteurs des pays d'Europe, stimulant et encourageant une nouvelle pensée créatrice parmi les professionnels de demain.  
Les projets ont été jugés sur la qualité innovante de la conception et la volonté de dépasser les méthodes conventionnelles pour explorer de nouvelles théories, idées et approches de l'architecture contemporaine, mais aussi sur l'utilisation des dernières techniques de construction et la recherche de nouveaux matériaux.  
Les projets intègrent une réflexion sur les économies d'énergie, une sensibilité particulière à l'environnement et des conditions de vie urbaines et rurales par le respect du concept de "green design", tel que soutenu par l'Union européenne »

**TROPHEES EIFFEL** Groupe scolaire Nelson Mandela  
nominée aux **TROPHEES EIFFEL** d'architecture acier 2015.  
Nous remercions tous les intervenants pour l'élan d'ingéniosité nécessaire à ce projet.  
Projet finaliste parmi ceux de Sir Norman Foster, Mimram, K., AREP entre autres.

**FORUM INTERNATIONAL BOIS CONSTRUCTION** Grand Palais Paris 2025  
Présentation de l'agence AR+TE et du procédé constructif bois de la Brique de Broc

**CONSTRUCTION 21 GREEN SOLUTION AWARDS**  
2025 **GRAND PRIX Infrastructure durable** PAVILLON CECI N'EST PAS UNE POUBELLE

**COLLOQUE INTERNATIONAL BFUP** 2024 Bétons fribrés à ultra-haute performance  
**PREMIER PRIX** avec Betsy SANSORES et Esteban ASTUDILLO Ingénieurs structure

**TROPHEES DE LA CONSTRUCTION**  
2024 Finaliste sur deux catégories:  
**ERP** Lycée international de Montreuil en structure bois  
**PAYSAGISME** Projet de transition énergétique de la Ville Lumière - Place concorde

**CONCOURS LEPINE**  
Quadruple lauréat du prestigieux **concours Lépine**  
2024 **Médaille d'or** Présentation du KIT POUR LA CHAISE QUI MARCHE  
2023 **Médaille d'argent** Présentation de LA BRIQUE DE BROC  
Modèle innovant de constructions réalisées avec des déchets urbains et marins  
En association avec l'architecte et urbaniste Mario CACERES  
2022 **Médaille de bronze** Présentation de LA CHAISE QUI MARCHE  
Modèle innovant de chaise pour l'aide des personnes à mobilité réduite  
2021 **Médaille d'Or et Coupe Prix du président du Jury**  
Présentation du Concept LITHOLUX Lampe photoluminescente

**FÉDÉRATION FRANÇAISE DU BÂTIMENT**  
2022 1er prix **"Les génies de la construction"** Catégorie PRO Mobilier urbain photoluminescent  
en collaboration avec les élèves du Collège Le Colombier à Dun/Auron Académie d'Orléans-Tours

